

CALENDARI CONCERTS 1R TRIMESTRE 2009 XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA

DATA	POBLACIÓ	HORA	LLOC DE CELEBRACIÓ	FORMACIÓ
11 de gener	La Bisbal d'Empordà	19 h	Teatre Mundial	ELECTROTOYLETS
11 de gener	Torroella de Montgrí	19 h	Cine Petit	JOSEP FUSTER I EULÀLIA SOLÉ
25 de gener	Torroella de Montgrí	19 h	Cine Petit	ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI I JOSEP SURINYAC
30 de gener	L'Hospitalet de Llobregat	21.30 h	Auditori Barradas	MISHIMA
30 de gener	Lloret de Mar	21 h	Espai XXS – Casal de l'Obrera	TRIO GUARNERI DE PRAGA
31 de gener	Banyoles	22 h	Auditori de l'Ateneu de Banyoles	TRIO GUARNERI DE PRAGA
1 de febrer	Torroella de Montgrí	19 h	Cine Petit	TRIO GUARNERI DE PRAGA
8 de febrer	La Bisbal d'Empordà	19 h	Teatre Mundial	TRIO ALQUÍMIA
12 de febrer	Matadepera	21.30 h	Sala parroquial	JOSEP FUSTER I EULÀLIA SOLÉ
12 de febrer	Sant Boi de Llobregat	19.30 h	Escola Municipal de Música	DOMINI MÀGIC
14 de febrer	Moià	21 h	Auditori Sant Josep	KATIA MICHEL
15 de febrer	Blanes	19 h	Centre Catòlic	KATIA MICHEL
18 de febrer	Súria	19 h	Petit auditori Escola de Música	KATIA MICHEL
19 de febrer	Reus	21 h	Teatre Bartrina de Reus	MISHIMA I CONVIDATS
22 de febrer	Camós	19 h	Hotel La Sala de Camós	KATIA MICHEL
22 de febrer	Torroella de Montgrí	19 h	Cine Petit	MONTSE CORTÉS I PACO HEREDIA
28 de febrer	Sant Cugat del Vallès	19 h	Casa de Cultura	KATIA MICHEL
8 de març	Torroella de Montgrí	19 h	Cine Petit	NÉVOA
13 de març	L'Hospitalet de Llobregat	21.30 h	Auditori Barradas	MONTSE CORTÉS I PACO HEREDIA
14 de març	Moià	21h	Auditori Sant Josep	CLASSICUS TRIO
14 de març	Montcada i Reixac	22 h	Auditori Municipal	NÉVOA
15 de març	Porqueres	19 h	Església de Santa Maria de Porqueres	CLASSICUS TRIO
17 de març	Sant Boi de Llobregat	19.30 h	Escola Municipal de Música	CLASSICUS TRIO
18 de març	Sant Cugat del Vallès	19.30 h	Casa de Cultura	CLASSICUS TRIO
20 de març	Blanes	12 h	Centre Catòlic	CLASSICUS TRIO
21 de març	Matadepera	12 h	Plaça de Cal Baldiró	DOMINI MÀGIC
21 de març	Palafugell	22 h	Teatre Municipal de Palafugell	CLASSICUS TRIO
22 de març	Torroella de Montgrí	19 h	Cine Petit	CLASSICUS TRIO
29 de març	La Bisbal d'Empordà	19 h	Teatre Mundial	MONTSE CORTÉS I PACO HEREDIA

Trio Guarneri de Praga



TOMASZ TRZEBIATOWSKI PHOTOGRAPHY

IVAN KLÁNSKY, piano
 CÉNEK PAVLÍK, violí
 MAREK JERIE, violoncel

Xarxa de Músiques a Catalunya

Ho organitza: **Ajuntaments Locals** i **Associacions Locals de JM**

Ho patrocinen: **Ajuntaments Locals**, **Diputació de Girona**, **Diputació Barcelona xarxa de municipis**

Hi col·laboren: **CATALUNYA MÚSICA** i **ràdio 4 rne**

BANYOLES

DISSABTE 31 DE GENER
 22 H – AUDITORI DE L'ATENEU DE BANYOLES



TRIO GUARNERI DE PRAGA

El Trio Guarneri de Praga reuneix tres solistes internacionalment famosos que, amb una gran experiència, continuen la tradició txeca de música de cambra. La llarga col·laboració entre Ivan Klánsky, Cenek Pavlík i Marek Jerie ha fomentat i potenciat el desenvolupament de l'harmonia i l'homogeneïtat equànimes que caracteritzen l'estil del conjunt. Cenek Pavlík toca un violí de Guarneri del Gesu, i Marek Jerie, un violoncel d'Andrea Guarneri.

El trio ha actuat arreu del món (a Europa, al Canadà, als Estats Units, a l'Amèrica del Sud, a Austràlia) i ha assistit als festivals més importants, entre els quals s'inclouen el Festival de Música de Lucerna, el Festival d'Estiu de Caríntia (Àustria), el Festival Dvorák de Praga, el Festival de Música de Schleswig-Holstein i el Festival de Victoria (Canadà).

En els darrers anys el Trio Guarneri de Praga ha rebut nombrosos premis, entre d'altres el Choc le Monde de la Musique en dues edicions: la de l'any 1999, per l'enregistrament del trio "Arxiduc" de Beethoven, i la de l'any 2001, per l'enregistrament d'obres de Mendelssohn i Xostakóvitx. Aquest darrer enregistrament va ser inclòs per la revista *Gramophone* com un dels deu compactes recomanats, d'entre tots els enregistraments mundials, del mes de setembre de 2001.

IVAN KLÁNSKY, piano

Nascut l'any 1948, és probablement el pianista més destacat de la República Txeca. Va estudiar a l'Acadèmia de Praga amb V. Kameníková i F. Rauch. Ha estat premiat repetidament en els concursos internacionals de Bozen, Leipzig, Barcelona, Santander, Varsòvia i Fort Worth (Texas), i també als festivals de Praga i Londres.

A més de les seves actuacions com a solista i amb el Trio Guarneri, és professor a l'Acadèmia de Música de Praga i al Conservatori de Lucerna, a Suïssa.

CÉNÉK PAVLÍK, violí

Nascut a Praga l'any 1955, figura entre els violinistes txecs més importants de la seva generació. Va estudiar al conservatori i a l'Acadèmia de Praga amb Nora Grumlíková i posteriorment va continuar els estudis amb Milstein. Com a solista ha actuat amb nombroses orquestres europees. Actualment resideix a la República Txeca.

MAREK JERIE, violoncel

Nascut l'any 1947 a Praga, és un dels violoncel·listes més destacats de la seva generació. Va estudiar a l'Acadèmia de Praga amb Apolín i Vectomov, i va aprofundir els seus coneixements musicals i tècnics en diversos cursos impartits per Pau Casals, Rostropóvitx i Navarra. Com a solista i com a músic de cambra ha actuat arreu d'Europa, a l'Amèrica del Sud i al subcontinent asiàtic. Des de 1976 és professor al Conservatori de Lucerna.

<http://www.guarneritrioprague.com>

PROGRAMA

L.v.Beethoven: *Trio núm.7 en Si bemoll Major, op.97 "Arxiduc"*

(1770-1827)

- *Allegro moderato*
- *Scherzo-Allegro*
- *Andante cantabile ma pero con moto*
- *Allegro moderato-Presto*

A.Dvorák: *Trio núm.4 "Dumky", op.90, B.166*

(1841-1904)

- *Dumka 1*
- *Dumka 2*
- *Dumka 3*
- *Dumka 4*
- *Dumka 5*
- *Dumka 6*

COMENTARIS

Considerada com una de les grans obres mestres dins del gènere de la música de cambra, el *Trio, op.97 "Arxiduc"* de Ludwig van Beethoven és una obra que cal relacionar estretament amb les simfonies números 7 i 8 en el seu aspecte formal. Ens trobem, així, al davant d'un desenvolupament formal ampli i poderós amb una saviesa en la construcció temàtica, lligada a polifonies de gran intensitat i colors harmònics brillants. Dedicat a l'Arxiduc Rodolf d'Àustria, el Trio va ser escrit entre el 3 i el 26 de març de l'any 1811 i estrenat públicament el maig de 1814 al Prater de Viena.

Si el trio beethovenià s'alça com una de les grans pàgines beethovenianes de tot el seu catàleg, no menys important resulta ser el darrer trio amb piano compost per Antonin Dvorák entre el novembre de 1890 i el febrer de 1891. El *Trio núm.4, op.90 B.166* està compost de sis *dumky* (plural de *dumka*), denominació que serveix per designar una peça musical curulla de melangia i sentimentalisme en una forma semblant a la que ho poden ser la *rêverie*, francesa o el *Träumerei* alemany. A judici del musicòleg Alec Robertson cal comprendre aquest trio com un sonet en música on, àmpliament, Dvorák ens convida a submergir-nos en el més profund de nosaltres mateixos a través d'una obra que, des de la seva estrena l'11 d'abril de 1891, ha quedat associada com una de les obres cambrístiques més celebèrrimes del creador de la *Simfonia del Nou Món*.